

Ajustes de palhetas de clarinete

Preparação de palhetas e ajustes finos

1.) Palheta muito mole:

Você pode tentar colocar a braçadeira um pouco mais afastada em direção a junção para ver se ela fica um pouco mais dura. Se isto funcionar corte um pouco a ponta com um cortador de palhetas apropriado. Corte um pouquinho de cada vez. Um outro remédio seria lixar a palheta pelo lado inferior como lixa 400, do meio dela em direção a ponta, concentrando a pressão na ponta do dedo. Isto fará com que a abertura aumente um pouco ficando um pouco mais duro de soprar.

2.) Palheta muito dura:

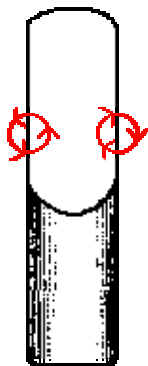


Fig. 1
lixe usando movimento
circular

Neste caso você deve polir a parte inferior da palheta (esfrega-la contra um vidro plano, por exemplo) de modo a remover as pontas das fibras que estejam saltadas. Este procedimento reduz também o ruído provocado pela passagem do ar. Se ela continuar dura, a superfície indicada no desenho deverá ser lixada. Lixe simetricamente os dois lados da palheta com uma lixa de junco em movimentos circulares, tomando cuidado para não tocar no coração tornando a palheta mole demais. Depois de lixar o suficiente equilibre a palheta soprando e verificando se ela vibra livremente dos dois lados. Isto é feito inclinando a boquilha para a esquerda e depois para a direita. Se não acontecer é sinal que um dos lados ainda está espesso. (ver item 12)

3.) Má resposta no registro grave:

A ponta da palheta está muito espessa. Lixe um pouco a superfície superior tomando cuidado para não lixar a área do coração.

4.) Má resposta no registro médio:

Fig. 2
ajuste da ponta da
palheta

Você deve remover um pouco da cana conforme o desenho. Esta é uma operação delicada (use uma lixa de junco). Faça vagorosamente tomando cuidado para não remover material da ponta deixando a palheta mole e frágil. Teste sempre após remover um pouco.

5.) Má resposta no registro alto:

Á área desbastada ou a palheta inteira pode estar muito longa . Também suas laterais muito finas. Suba um pouco a numeração da palheta, ou troque de marca.

6.) Má resposta no estacato:

A área em torno da ponta da palheta não está balanceada, para que ela vibre livremente. Faça o procedimento para balancear.

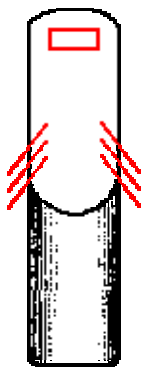
7.) A palheta é muito curta e muito difícil de soprar:

Fig. 3
área de ajuste

A palheta provavelmente está empenada. Lixe a parte inferior, tomando cuidado com ponta para não deixa-la muito fina. Você pode também raspar as laterais conforme o desenho ou ainda lixar a área ao redor da ponta, afinando um pouco. Este procedimento aumentará a abertura facilitando a emissão.

8.) A palheta fica muito aberta:

Deve-se polir a parte inferior. Se isto não resolver lixe a palheta pelo lado inferior começando do centro para a ponta.

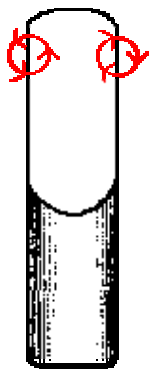
9.) Melhorando a modulação e entonação:

Fig. 4

Movimento circular

Lixe as bordas em movimento circular, como mostra o desenho ao lado utilizando uma lixa de junco.b

10.) A palheta produz um chiado ao se tocar :

Este problema geralmente desaparece após alguns dias de prática. Se não desaparecer, a área do corte deve ser polida e possivelmente a parte inferior ser levemente lixada.

11.) A palheta produz um som suspirado:

Os cantos da palheta estão muito espessos e devem ser levemente afinados.

12.) A palheta produz leves apitos:

Se isto está acontecendo provavelmente a ponta da palheta está muito fina. Para corrigir corte a ponta com um cortador de palheta apropriado. Também verifique se a palheta não está trincada na ponta o que causa vibrações indesejadas em frequências muito altas.

13.) A palheta produz um som “rachado”:

A palheta está com pouca cana na área do coração, ou com a ponta extremamente fina.

Dicas:

Para polir a parte do recorte, pequenos desbastes, balanceamento eu uso Lápis Borracha, pois dependendo do lugar onde você se encontra é difícil achar a lixa de junco no comércio Para cortes mais profundos ou raspagem, uma ferramenta barata seria a velha Gillette, por sinal ótima para remover cantos vivos das palhetas que machucam os lábios

No caso de raspagem com Gillette, após concluir o trabalho, sempre dê um polimento no local raspado com o lápis borracha, para remover eventuais pontas de fibra de cana que podem cortar os lábios.

Eduardo Weidner